**Пояснительная записка**

* Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
* Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012года №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного (начального) общего образования.
* Образовательной программой основного общего образования МКОУ «Первомайский сельский лицей».
* Учебным планом МКОУ «Первомайский сельский лицей» на 2021-2022 учебный год;
* Авторской программой «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С.),2015г

**Место учебного курса в учебном плане:**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 3 классе в объёме 34 часов, в неделю – 1 час.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Н.А. Горячева, Л.А.Неменская,  А.С. Питерских под редакцией  Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас». 3 класс: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2018

     Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство

 Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности:

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой;

-формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета.**

            Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

           Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

          Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельности форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

          Созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача  не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

         Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

         Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

        Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

         При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

         Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

         Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

        Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

        Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

        Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия   произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

         Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации  в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

         Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала.     Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

         Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так-  же способность к осознанию своих собственных переживаний,  своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**СТРУКТУРА КУРСА «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметныерезультаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном

развитии человека;

* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Содержание программы«Изобразительное искусство» 3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34ч)**

**Искусство в твоём доме (8 ч)**

***Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.Твои игрушки. (2 ч)***

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

*Зрительный ряд*: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).  
*Музыкальный ряд*: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».  
*Литературный ряд*: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

***Посуда у тебя дома. (1 ч)***

Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора

*Зрительный ряд*: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

***Обои и шторы у тебя дома.(1 ч)***

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д.

*Зрительный ряд*: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.  
*Музыкальный ряд*: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).

***Мамин платок.(1 ч)***

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  
*Зрительный ряд*: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.  
 *Музыкальный ряд*: русская народная музыка (как фон).

***Твои книжки. (1 ч)***

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Зрительный ряд*: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.

*Литературный ряд*: текст выбранной сказки.

***Открытки. (1 ч)***

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.  
*Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

***Труд художника для твоего дома (обобщение темы).(1 ч)***

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

**Искусство на улицах твоего города (8 ч)**

***Памятники архитектуры.(1 ч)***

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

*Литературный ряд*: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

***Парки, скверы, бульвары.(1 ч)***

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).  
*Зрительный ряд*: видовые слайды, репродукции картин.

***Ажурные ограды. (1 ч)***

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  
*Зрительный ряд*: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.

***Волшебные фонари.(1 ч)***

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  
*Зрительный ряд*: слайды разных фонарей.

***Витрины. (1 ч)***

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Зрительный ряд*: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

***Удивительный транспорт. (1 ч)***

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  
*Зрительный ряд*: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.

***Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).(2 ч)***

«Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (10 ч)**

***Художник в цирке. (2 ч)***

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.  
*Зрительный ряд*: фрагменты циркового представления.

***Художник в театре. (2 ч)***

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Зрительный ряд*: слайды эскизов театральных художников.

*Литературный ряд*: выбранная сказка.

***Театр кукол. (2 ч)***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  
*Зрительный ряд*: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.

***Маски. (1 ч)***

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.  
*Зрительный ряд*: маски разного характера.

***Афиша и плакат.(1 ч)***

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

*Зрительный ряд*: театральные и цирковые афиши.

***Праздник в городе. (1 ч)***

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику.

***Школьный карнавал (обобщение темы).(1 ч)***

Организация в классе выставки всех работ по теме.

**Художник и музей (8 ч)**

***Музей в жизни города. (1 ч)***

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

***Картина - особый мир. Картина-пейзаж. (1 ч)***

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

*Зрительный ряд*: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд*: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

***Картина-портрет. (1 ч)***

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Зрительный ряд*: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

***Картина-натюрморт.(1 ч)***

Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

***Картины исторические и бытовые. (1 ч)***

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).  
 ***Скульптура в музее и на улице. (1 ч)***

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  
 *Зрительный ряд*: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).

***Итоговая контрольная работа.(1 ч)***

***Художественная выставка (обобщение темы).(1 ч)***

Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 часов |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 8 часов |
| 3 | Художник и зрелище | 10 часов |
| 4 | Художник и музей | 8 часов |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся должны иметь представление:**

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг; • о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;**Обучающиеся должны знать:**• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;• что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.**Обучающиеся должны уметь:**• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;• использовать элементарные приемы изображения пространства;• передавать пропорции человеческого тела, движения человека.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).** | 1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).  2. Методические пособия и книги для учителя.  3. Методические журналы по искусству.  4. Учебно-наглядные пособия.  5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.  6. Альбомы по искусству.  7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.  8. Научно-популярная литература по искусству. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Печатные пособия.** | 1. Портреты русских и зарубежных художников.  2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.  6. Альбомы с демонстрационным материалом.  7. Дидактический раздаточный материал. |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.** | 1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.  2. Электронные библиотеки по искусству. |
| **Технические средства обучения.** | 1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  2. Экспозиционный экран.  3. Персональный ноутбук.  4. Образовательные ресурсы (диски). |
| **Учебно-практическое оборудование.** | 1. Краски акварельные, гуашевые. 2. Тушь. 3. Бумага А4. 4. Бумага цветная.  5. Фломастеры. 6. Восковые мелки, пастель. 7. Кисти беличьи, кисти из щетины.  8. Емкости для воды. 9. Пластилин. 10. Клей. 11. Ножницы. |
| **Модели и натурный фонд.** | 1. Муляжи фруктов и овощей. 2. Гербарии.  3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  4. Гипсовые геометрические тела.  5. Керамические изделия. 6. Предметы быта. |
| **Оборудование класса.** | 1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  2. Стол учительский с тумбой.  3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала. |

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в3 классе **Образовательная система: «Школа России»**

**Авторы:Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Н.А. Лепская, М.Т. Ломоносова, О.В. Островская. «Искусство вокруг нас». Под редакцией Б. М. Неменского – Москва «Просвещение» 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока, дата** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы (цели)** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на програмном уровне** | **Информа-ционно методи**  **ческое обеспе**  **чение** | **Понятия, д/з** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**  Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окру- жающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отноше- ния между людьми, их мечты и заботы.  Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружаю- щего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.  Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жиз- ни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплоще- ние ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Ин- дивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.  **I четверть (8 часов)**  **Раздел 1: Искусство в твоём доме**  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | | | | | | | |
| 1/1 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.Твои игрушки. | Разнообразие фо рм и декора игру шек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки совре менные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, бого родские). Особен ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мас тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Укра шения - в созда нии игрушек. Три стадии создания игрушки: приду мывание, констру ирование, украшение. | Повторят специфику урока изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке, приемы работы с пластили­ном, навыки выполнения творческого задания. | **Регулятивные:**  - понимание учебной задачи;  - определение последовательностидействий;  - работа в заданном темпе;  - проверка работы по образцу;  - оценивание своего отношения к работе;  - выполнение советов учителя по организационной деятельности;  - владение отдельными приемами контроля;  - умение оценить работу товарища;  - умение планировать учебные занятия;  - умение работать самостоятельно;  - умение организовать работу по алгоритму;  - владение пооперационным контролем;  - оценивание учебных действий своих и товарища;  - умение работать по плану и алгоритму;  - планирование основных этапов работы;  - контролирование этапов и результатов.  **Познавательные:**  - самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;  - овладение приемами работы различными графическими материалами;  - наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;  - наблюдение природы и природных явлений.  - создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись,рисунок, орнамент) и в пространстве.  - использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.  - использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.  **Коммуникативные:**  -выражение своего отношения к произведению изобразительногоискусства в высказываниях, письменном сообщении.  - участие в обсуждении содержания и выразительных средствпроизведений. | - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение ккультуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от дельного человека;  - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать** и **объяснять** единство материа ла, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).**Выявлять** в воспринимаемых об- разцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображе ния, **рассказывать** о ней.**Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета. **Создавать** выразитель ную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостно сти цветового решения. | Учебник:  С. 12–17  ***Задание:*** лепка игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке.  ***Материалы:***пласти­лин и принадлежности для работы с ним; водоэмульсионная краска; кисточки | Дымковская игрушка, художест­венный промысел, орнамент, колорит  **Д/з**  *Внимательно посмотреть в книгах, журна-*  *лах, как украшены игрушки народных промыслов, и выполнить творческое задание* |
| 2/2 | Твои игрушки (украшение) | Научатся расписывать и украшать свои игрушки | ***Задание:***цветовое решение игрушки  ***Материалы:*** гуашь, кисти | **Д/з**  *Придумать форму вазы для цветов и украсить её нарядной росписью, используя природныемотивы.* |
| 3/3 | Посуда у тебя дома | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). | Узнают предметы, вхо­дящие в состав чайного сервиза; дадут описание их внешнего вида; научатся создавать ансамбль предметов в их единстве. | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее ху дожественным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, построй ки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про- цессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания вы- разительной формы по суды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | С. 18–25  ***Задание:*** лепка посуды с росписью по белой грунтовке.  *Вариант задания:* придумать и изобразить на бу маге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). ***Материалы:*** пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. | Сервиз, гармония, чайная пара, колорит  **Д/з**  *Внимательно рассмотреть обои в доме с*  *точки зрения работы Мастеров, подумать из чего можно сделать штампики и попытаться сделать с их помощью узоры на*  *цветной бумаге.* |
| 4/4 | Обои ишторы у тебя дома | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). | Познакомятся с назначением и многообразием штор и за­навесок иих целевым назначением; научатся изготовлению вари­антов их рисунков с помощью шаблона; получат навыки коллек­тивной работы; познакомятся с понятиями «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность». | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб- ражение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и худо- жественно-практические навыки в соз- дании эскиза обоев или штор для ком- наты в соответствии с ее функциональ- | С. 26–29  ***Задание:*** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имею щей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. ***Материалы:*** гуашь, кисти; клише, ткань или бумага. | Цветочный рисунок, ритм,периодичность.  **Д/з**  *Выяснить в общении с бабушкой и мамой, какие платки они особенно любят и почему Принести на урок*  *настоящие платки для праздничной экспозиции.* |
| 5/5 | Мамин платок | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). | Повторят знания о разновидностях красок; познако­мятся с вариантами оформления народных платков; научатся создавать орнаменты в заданной форме; познакомятся с понятиями «холодные и теплые тона», «мотив», «акцент». | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  - формирование  умения понимать  причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности  конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения  с позиций художника,  т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных  форм познавательной  и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление  к освоению новых  знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением  вести диалог,  распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | **Воспринимать** и эсте тически оценивать раз нообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать**зависимость характера узора, цвето вого решения платка от того, кому и для чего он предназначен.**Знать** и **объяснять** основные варианты композицион ного решения росписи платка (с акцентиров кой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (раститель ный, геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести опыт**творчес тва и художественно-практические навыки в создании эскиза роспи си платка (фрагмента), выражая его назначение | С. 30–33  ***Задание:*** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. | Мотив, акцент  **Д/з**  *Ответить на вопросы в конце темы, сформулированные в учебнике (с. 32), перевести вопросы № 2и 3 в плоскость выполнения практического задания в в альбоме; передать разное эмоциональное звучаниедекоративной росписи платка (красота раннего утра, сказоч*  *ность наступающего вечера).*  *К следующему уроку дети должны принести свои люби-*  *мые книжки.* |
| 6/6 | Твои книжки | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. | Познакомятся с разнообразием книг; на­учатся приемам создания собственной книги; рассмотрят виды художественного оформления книг; выберут проект конструк­ции книги и ее составные части — обложку, шрифт, эскизы иллюстраций; познакомятся с понятиями «искусство книги», «переплет», «суперобложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка». | - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение к культуре и искусству дру гих народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от дельного человека;- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстети ческихчувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | **Понимать** роль худож ника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюст рации, буквицы и т. д.). **Знать** и **называть** отде льные элементы оформ ления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)**Узнавать** и **называть** произведения несколь ких художников-иллюс траторов детской книги**Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать навыками** коллектив- ной работы. | С. 34–39  ***Задание:***разработка детской книжки-игрушки силлюстрациями.  ***Вариант задания***иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. ***Материалы:*** гуашь, мелки, белая или цве тная бумага, ножницы;степлер(учителю) | Искусство книги, переплет, титульный лист, шмуц титул, концовка  **Д/з**  *Внимательно рассмотреть свои*  *любимые книжки, ответить на вопросы (учебник, с. 39). Самому придумать и сделать книжку-игрушку* |
| 7/7 | Открытки | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. | Познакомятся с технологией выполнения объемной от­крытки; научатся работе с циркулем, вырезанию контура поделки, технике наклеивания объемных деталей; познакомятся с проект­ной деятельностью и составными частями производства проектов; с понятиями «лаконизм», «избирательность». | **Понимать** и **уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретатьнавыки** выполнения лаконичного выразительного изображения. | С. 40–41  ***Задание:*** создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравю- ры наклейками или графической моно- типии). ***Материалы:***плотная бума га маленько го формата, графические материалы по выбору учителя. | Лаконизм, избирательность  **Д/з**  *Подумать, о каких вещах, связанных с деятельностью Братьев-Мастеров в нашем доме, мы не успели*  *поговорить на уроке.* |
| 8/8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его ук рашения.Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника | Продемонстрируютдостижения за I чет­верть; обсудят и оценят лучшие работы. | **Участвовать** в творческой обучаю-щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо- водов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь представлять** любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников. | С. 42–43  ***Задание:***проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. |  |
| **II четверть (8 часов)**  **Раздел 2: Искусство на улицах твоего города**  Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.  Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.  Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | | | | | | |
| 9/1 | Памятники архитектуры | Знакомство со ста  ринной и новой ар хитектурой родно го города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитекту ры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – дос тояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. | Обратят внимание на оформление города; акцентируют интерес на памятниках архитектуры и бережном отношении к ним; научатся созданию проекта здания или архитектурного ансамбля;  познакомятся с понятиями «малая родина», «памятник архитектуры», «зодчество». | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  - формирование  умения понимать  причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности  конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения  с позиций художника,  т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных  форм познавательной  и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление  к освоению новых  знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением  вести диалог,  распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение ккультуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от дельного человека;  - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства старин ных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать**, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | С. 44–51  ***Задание:*** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.  ***Материалы:*** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. | Памятник архитек-туры, зодчество  **Д/з**  *Присмотреться к памятникам архитектуры в родном городе, рассказать обих внеш-*  *нем облике, о своих впечатлениях. Попытаться закончить*  *рисунок* |
| 10/2 | Парки, скверы, бульвары | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зда ний, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтана ми, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. | Познакомятся с вариантами оформления го­родских зеленых зон; рассмотрят образцы ландшафтной архитектуры;  научатся составлять проекты детских парков(создадут парковые проекты); познакомятся с понятием «садово-парковое искусство». | **Сравнивать** и **анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать приемами** коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | С. 52–55  ***Задание:*** изображение парка, скве- ра (возможен коллаж). ***Вариант задания:*** построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).  ***Материалы:*** цветная и белая бума- га, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. | Садово-парковое искусство  **Д/з**  *Посмотреть, чем ещё украшают художни-*  *ки улицы городов, заверши работу* |
| 11/3 | Ажурные ограды | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревян- ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества худож ника с реальной жизнью. Роль при родных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конст рукция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. | Познакомятся с разнообразием художественных уличных оград; выяснят назначение оград на улицах; приобретут знания в области художественного городского украшения; сравнят природные аналоги и варианты, созданные человеком; создадут вариант ажур­ной ограды; придумают свой вариант декоративного ажура;.познакомятся с понятиями «ажур», «дизайн». | **Воспринимать**,**сравни вать**, **давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петер бурге и Москве, в род ном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (дере вянные наличники,ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев- Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эс киз) ажурной решетки. **Использовать**ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | С. 56–59  ***Задание:*** создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). ***Материалы:*** цветная бумага, нож- ницы, клей. | Ажур  **Д/з**  *Сочинить синквейн на тему «Парк»; поискать в журналах, книгах образцы*  *ажурных оград и оценить их художественные достоинства.* |
| 12/4 | Волшебные фонари | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и пар- ковых фонарей. Фонари –украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт- Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разно образие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжест венные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. | Познакомятся с ролью фонарей в жизни человека; познакомятся с разными приемами работы с бумагой;  с понятиями «миниатюр­ность», «колоссальность»;расширят знания о назначении фонарей; запомнят различия между их техни­ческой стороной и оформительской; приобретут навыки дизай­нерского мышления. | **Воспринимать,сравни вать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности фор мы и украшений. **Разли чать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фона рей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручи- вание, склеивание). | С. 60–63  ***Задание:*** графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. ***Материалы:*** тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Миниатюрность, колоссальность  **Д/з**  *Обратить внимание на форму фонарей в городе и поделиться впечатлениями об их об лике, оценить их художественные достоинст ва. Выполнитьрисунок фонаря мелками, гуашьюили тушью и палочкой, стремясь к выразительности егоформы* |
| 13/5 | Витрины | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления вирины, общий цве товой строй и ком позиция. Реклама на улице. | Познакомятся с назначением витрин; повторить их со­четание с профилем магазина; научатся подбору составных частей для витрин; изготовят проект витрины любой тематики; познакомятсяс понятиями «эклектика», «коллаж»; научатся пониманию роли витрин; приобретут навык их создания; получат знания о композиционном и тематическом решении. | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение органи  зовать место занятий;  - формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением вести диалог, распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | - Сформированность эстетических чувств, худо жественно-твор ческого мышле ния, наблюдательности и фантазии;  - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной дея тельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.**Фантазировать**, **создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | С. 64–67  ***Задание:*** создание про екта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). ***Материалы:***белая и цвет ная бумага, ножницы, клей. | Коллаж,эклектика  **Д/з**  *Рассмотреть витри ны магази нов в городе, поду мать,интересно ли они оформлены и почему. Выполнить оформление*  *витрины любимого магазина, используя*  *полученные на уроке знания.* |
| 14/6 | Удивительный транспорт | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме маши ны. Все виды тран спорта помогает создавать художник. Природа - неисчерпаемый источник вдохновения для художни ка-конструктора. Связь конструк ции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомо биль-жук, верто лет- стрекоза, вездеход-паук т.д.) | Познакомятся с приемами создания объемной поделки; продемонстрируют правила использования автомобильного де­кора; используют фантазию в проекте автомобиля будущего; познакомятся с понятием «конструктор»; познакомятся с темами индивидуальных творческих проектов.  Научатся использо­вать воображение при создании объемной конструкции; приме­нят приобретенные знания технического дизайна. | **Уметь видеть** образ в облике машины. **Характеризовать**, **сравнивать**, **обсуждать** разные формы автомобилей  и их украшение. **Видеть**, **сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать**, **создавать образы** фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании  из бумаги. | С. 68–71  ***Задание:*** придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фан- тастических машин (назе мных,водныхвоздушных). ***Материалы:*** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Конструктор  **Д/з**  *Выполнить рисунок необычных, фантастических машин (по хожих на насекомое, рыбу, жи вотное),*  *присмотреться к формам машин на улицах города и к изображённым машинам в книжках.* |
| 15/7 | Труд художника на улицах твоего города | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рас- сказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. | Научатся распределять задания между собой; приобретут навыки коллективного труда; в форме игры закрепят полученные знания. Подведут итоги работы во II четверти | **Осознавать** и **уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изобра жения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти,коллективную композицию.**Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занима тельной образователь ной игре в качестве экскурсоводов. | С. 72–73  ***Задание:*** создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеен ных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград,фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). | **Д/з**  *Выполнить рисунок*  *улицы волшебного города, включая в него детали оформле-*  *ния, рассматривавшиеся на уроках этой четверти; подготовить работы для выставки* |
| 16/8 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) |
| **III четверть (10 часов)**  **Раздел 3: Художник и зрелище**  Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | | | | | | |
| 17/1 | Художник в цирке.Фрагмент циркового представления. | Цирк - образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преуве- личения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, лов- кость человека,его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос- тюмы, реквизит, освещение, оформ ление арены. | Познакомятся с искусством цирка; приобретут представление о работе художника в цирке, практики передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений. | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  - формирование  умения понимать  причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности  конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения  с позиций художника,  т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных  форм познавательной  и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление  к освоению новых  знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением  вести диалог,  распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение ккуль туре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от дельного человека;  - сформирован ность эстетичес ких чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформирован ность эстетичес ких потребнос тей (потребнос тей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребно стей в самостоя тельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброже лательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллектив ной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Понимать** и **объяснять**важную роль худо жника в цирке (созда ние красочных декора ций, костюмов, цирко вого реквизита и т. д.). **Придумывать** и **создавать** красочные вырази тельные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать**яркое, веселое, подвижное. | С. 76–79  ***Задание:*** выполнение рисунка или аппликации на тему цир кового пред ставления. ***Материалы:*** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | Занавес, костюмы, реквизит, освещение.  **Д/з**  *Придумать эскиз кло уна, выу чить сти­хотворение «Цирк», С. Маршака* |
| 18/2 | Художник в цирке. | Приобретут умение пе­редавать образы цирковых номеров в технике аппликации; смогут использовать имеющиеся знания о роли художника в цирке. | **Д/з**  *Завершить работу* |
| 19/3 | Художник в театре. Взаимосвязь изобразительного искусства и театра. | Истоки театрального искусства (на- родные празднес тва, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) - основа любого зрелища.Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази- тельным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мас теров в создании художественного образа спектакля. | Познакомятся с деятель ностью художника в теат ре; проанализируют образцы эскизов театральных поста­новок; приступят к работе над макетом театральной постановки; познакомятся с понятиями «макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция». | **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интерес ные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж- ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать навыками** создания объемно-пространственной композиции. | С. 80–87  ***Задание:*** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. ***Материалы:*** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | Макет, декорация, объемно-пространственная композиция.  **Д/з**  *Почитать в учебнике, в журналах и книгах о работе художника в театре,* |
| 20/4 | Художник в театре. Театр на столе. | Повторят знания о теа­тральном искусстве; углубят технические приемы выполнения ма­кета; закрепят специфику оформления театральной постановки; создадут макет «театра на столе». | **Д/з**  *Сочинить синквейн на тему «Театр», придумай кукольный спектакль, который можно было бы сыграть с ребятами* |
| 21/5 | Театр кукол | Истоки развития кукольного театра. Петрушка -герой ярмарочного ве- селья. Разновидности кукол: перча точные,тростевые, куклы-марионет ки. Театр кукол. Куклы из коллек ции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утри рованные черты лица. | Узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать** и **создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. | С. 88–93  ***Задание:*** создание куклы к кукольному спектаклю. ***Материалы:*** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | Пропорцииутрированность  **Д/з**  *Завершить художественное оформление поделки* |
| 22/6 | Театр кукол. Мы художники кукольного театра. | Завершат изготовление куклы для кукольного театра; закрепят и расширят знанияо кукольном театре, о работе артиста-кукловода; вспомнят прие­мы работы с шаблоном и циркулем. | **Д/з**  *Подобрать иллюстрации масок, создать эскиз весёлой и грустной маски* |
| 23/7 | Маски | Лицедейство и маска. Маски раз- ных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски- характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали- символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядо вые, карнавальные маски). Грим. | Введение ребёнка в мир связипластических искусств с искусствамисинтетическими. Приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театраль­ном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления. | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | С. 94–97  ***Задание:*** конструирование вырази- тельных и острохарактерных масок. ***Материалы:*** цветная бумага, ножницы, клей. | Карнавал  **Д/з**  *Сделать эскиз афиши или занавеса к*  *спектаклю*. |
| 24/8 | Афиша и плакат | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. | Познакомятсяс назначением афиши и плаката; продемон­стрируют образцы плакатов; научатся приемам создания театраль­ных афиш; проведут защиту самостоятельных творческих работ;  приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе. | **Регулятивные:**  - понимание учебной задачи;  - определение последователь ности действий;  - проверка работы по образцу;  - выполнение советов учителя по организационной деятельности;  - владение отдельными приемами контроля;  - умение планировать учебные занятия;  - умение организовать работу по алгоритму;  - владение пооперационным контролем;  - контролирование этапов и результатов.  **Познавательные:**  - самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;  - овладение приемами работы различными графическими материалами;  - наблюдение, сравнение, сопо ставление геометрической формы предмета;  - наблюдение природы и природных явлений.  - создание элементарных ком позиций на заданную тему на плоскости (живопись,рисунок, орнамент) и в пространстве.  - использование элементар ных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.  - использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.  **Коммуникативные:**  -выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства  в высказываниях, письменном сообщении.  - участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений. | **Иметь представление** о назначении театраль ной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть** и **определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спекта клю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного,декоративно-обобщенного изображения (в процессе созда ния афиши или плаката). | С. 98–101  ***Задание:*** создание эскиза плаката- афиши к спектаклю или цирковому предcтавлению. ***Материалы:*** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. | **Д/з**  *Подготовить сообщение о праздниках: День Победы (9 Мая), Новый год, Масленица и т.д.* |
| 25/9 | Праздник в городе | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные пра здничные соружения, иллюмина ция, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление | Научатся созданию проекта оформления крупномасштаб­ного праздника (городского); обозначать места прове­дения праздников; придумывать оформительские детали; повторят понятия «малая родина», «контраст», «сочетание»; защитить твор­ческие проекты. | - Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчи вости,понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллектив ной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | **Объяснят**ь работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать**о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. | С. 102–103  ***Задание:*** выполнение рисунка про- екта оформления праздника.  ***Вариант задания:*** выполнение рисунка «Праздник в горо де ». ***Материалы:*** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | Контраст, сочетание  **Д/з**  *Придумай что и как можно украсить в городе, чтобы он стал нарядным и привлекательным.* |
| 26/10 | Школьный карнавал (обобщение темы) | Организация театрализованного представления или спектакля с испо льзованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов,  костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненны ми в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в раз ных материалах и техниках | В игровой форме закрепят знания, которые получили в течение четверти | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и **создавать** оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать навыками** коллективного художественного творчеств | С. 104–105  Выставка детских работ.  Театрализо ванная игра. |  |
| **IV четверть (9 часов)**  **Раздел 3: Художник и музей**  Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.  Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | | | | | | |
| 27/1 | Музей в жизни города | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов -хранители великих произведе ний мирового и русского искусства. Му зеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, историче ские музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль худо жника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале- рея, Русский музей, Музей изобрази- тельных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю- щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа. | Познакомятся с назначением музеев в жизни человека; получат представление о крупнейших художественных музеях России; познакомятся с причи­нами создания музеев, их разнообразием ; узнают о возможности создания домашних музеев;  познакомятся с терминами «оригинал, «репродукция». | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  - формирование  умения понимать  причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности  конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения  с позиций художника,  т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных  форм познавательной  и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление  к освоению новых  знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением  вести диалог,  распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение ккуль туре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от дельного человека;  - сформирован ность эстетичес ких чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформирован ность эстетичес ких потребнос тей (потребнос тей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребно стей в самостоя тельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброже лательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - овладение навыками коллектив ной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Понимать** и **объяснять**роль художественного музея, **учиться понимать**, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** и **называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | С. 108–109  Воображаемая(вирту альная) экскурсия по музеям | Оригинал, репродукция  **Д/з**  *Посетить вместе с родителями художественный музей, поискать в книгах, Интернете материал, посвящённый музеям, произведениям искусства, хранящимся в них, и поделиться своими впечатлениями.* |
| 28/2 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | Картины, создавае мые художниками. Где и зачем мы вст речаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир вкар тине. Роль рамы для картины. Пейзаж -изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Ре риха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. | Задумаются об отличии картины от иллюстрации вкниге, подумают, почему картина отделяется от окружающегопространства рамой, какую роль играет рама в восприятии  картины; научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников;  познакомятся с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение колористических задач, повторят термин «колорит»; познакомятся с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия»; научатся рисовать пейзаж. | **Иметь представление**, что картина-это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприя тия произведений изобразительного искусства**Рассматривать** и **сравнивать** картины-пейзажи, **рассказывать** о настроении и разных состояниях, ко торые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, та инственное, нежное и т. д) Знать имена крупней ших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по пред ставлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. | С. 110–119  ***Задание:*** изображение пейзажа по представле нию с ярко выраженным настроением (радостный или груст ный,мрачный или нежный, певучий). ***Материалы:*** гуашь, кисти или пастель, белая бумага. | Шедевр, пейзаж  **Д/з**  *Поискать примеры пейзажной живописи,*  *подумать, какие произведения более всего и почему нравятся, какое настроение выражено в картинах и какими средствами. Нарисовать два разных по*  *настроению весенних пейзажа.* |
| 29/3 | Картина-портрет | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Ле вицкий, В. Серов, И. Репин, В.Тропинин и другие; ху- дожники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. | Приобретут знания о жанре «портрета»; научатся использовать новую лексику в рассказах; попробуют рисовать портреты;  познакомятся с работами известных русских художников-портретистов; научатся выбору выразительных средств для рисунка; продемонстрируют подбор колорита для раскрашивания лица; познакомятся с терми­ном «пропорции». | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | С. 120–125  ***Задание:*** создание пор трета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю- дей (одного из родителей, дру га, подруги) или автопортрета (по предс тавлению).***Материалы:*** гуашь, кисти, пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | Пропорции  **Д/з**  *Поискать портретные изображения и посмотреть, как художники выразили в них своё отношение кизображаемому человеку; нарисовать «Портрет*  *отважного капитана» (используя выразительные средства)* |
| 30/4 | Картина-натюрморт | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейс кие художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в про- странстве карти ны. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте | Приобретут понимание того, что искусство натюрморта заключается не в точной копии на­туры; наработают умение показать красоту и поэтичность предме­тов; научатся располагать предметы в определенной композиции; познакомятся с жанром «натюрморт»; проведут поиски композиции натюрморта и его колорита; выявят средства художественной выразительности натюрморта; проведут защиту самостоятельных творческих работ. | **Регулятивные:**  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  - формирование  умения понимать  причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности  конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха  **Познавательные:**  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - овладение умением творческого видения  с позиций художника,  т. е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - освоение начальных  форм познавательной  и личностной рефлексии;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам;  - осознанное стремление  к освоению новых  знаний и умений, к достижению более  высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладение умением  вести диалог,  распределять функции  и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений  по живописи, графике, моделированию и т. д. | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать**, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.**Изображать**натюр морт по представлению с ярко выраженным настроением (радост ное, праздничное, грустное и т. д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. | С. 126–129  ***Задание:*** создание радостного, праз- дничного или тихого, грустного натюр- морта (изображение натюрморта по представлению с выражени ем настроения).***Вариант задания:***в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. ***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага. | Композиция натюр морт  **Д/з**  *Попытаться найти в журналах, книгах по*  *искусству, в Интернете картины-натюрморты и рассказать онаиболее понравившихся в том ключе, в каком они рассмат-*  *ривались на уроке.* |
| 31/5 | Картины исторические и бытовые | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение боль ших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце- нок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. | Знакомство детей с произведениямиисторического и бытового жанров, а также создание на этой основе изобразительного рассказа на темы русских былин, средневековых событий или обычной человеческой жизнис её будничными занятиями;научатся анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и де­талях; закрепят понятия о жанрах изобразительного искусства. | - Сформирован ность эстетичес ких чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  - сформирован ность эстетичес ких потребнос тей (потребнос тей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребно стей в самостоя тельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброже лательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать**, **рассуждать** о наиболее понра вившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.**Развивать**композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать навыки** изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). | С. 130–131  ***Задание:*** изображение сцены из сво- ей повседневной жизни в семье, в шко- ле, на улице или изображение яркого общезначимого события. ***Материалы:*** акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками гуашь, кисти, бумага. | Исторический и бытовой жанры  **Д/з**  *Подготовить материал по теме «Художник и музей».*  *Выполнить сюжетный рисунок «Здесь мы живём», «Мои родныеместа» или «Я и мои друзья»* |
| 32/6 | Скульптура в музее и на улице | Скульптура – объемное изображение, которое живет в реа льном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Вы разительное исполь зование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. | Приобретут знания об уличных скульптурах и памятниках; научатся передавать в леп­ке действия человека;познакомятся с известными скульптурными памятника­ми и материалами для их изготовления; научатся передаче в лепке человеческого движения; повторят свойства пластилина; понятия «уличный дизайн», «парковая скульптура». | **Рассуждать**, эстетичес ки относиться к произведению скульптуры, **объяснять** значение ок ружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых па мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.**Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | С. 132–137  ***Задание:*** лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. ***Материалы:*** пластилин, стеки, под- ставка из картона. | Уличный дизайн, парковая скульптура.  **Д/з**  *Найти примеры произведений скульптуры, передающих движение и выполненных в разных мате-*  *риалах.* |
| 33/7 | **Итоговая контрольная работа. Тест** | Тест | **Д/з**  *Ответить на вопрос*  *«Что было бы, если бы не было художника и его помощников Братьев-Мастеров?»* |
| 34/8 | Работа над ошибками.  Художественная выставка (обобщение темы) | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художествен ных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подве дение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль худож ника в жизни каж дого человека?» | Продемонстрируют до­стижения в разных видах работ по изобразительному искусству; поделятся впечатлениями об уроках изобразительного искус­ства, пройденных в течение года; получат от педагога напутствия на предстоящие летние каникулы.  обобщат и закрепят знания, полученные в IVчетвер­ти | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней | С. 138–141  Выставка творческих работ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |