Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Первомайский сельский лицей»

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

для учащихся 5 класса

2021-2022 учебный год.

«Азбука сценического движения»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Педагог - организатор: Путеева Е.В.

п. Первомайский 2021.г

**Пояснительная записка.**

Назначение программы – осуществление хореографического образования детей во внеурочное время, более широкое приобщение их к искусству.

В детском возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с историей и географией танца и его различными направлениями,. Кроме того, детский организм интенсивно растёт и развивается, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Занятия танцами обеспечат активный отдых и удовлетворят естественные потребности в движениях.

Программа «Азбука танца» представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности. В основу данной программы положены следующие программы:

-программа дополнительного образования детей «Хореография» Иващенко О. Н. Помарская средняя общеобразовательная школа» Волжского района;

-проект примерной программы ПО.01.УП.04 « Сценическое движение»- Москва 2012г.

**Направленность программы:**

Программа «Азбука танца»**-** модифицированная**,**по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – познавательной, воспитательной, и общекультурной; по форме организации – групповой.

**Новизна программы** состоит в том, что предусмотрен отдельный блок «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» большая часть которого опирается на партерный экзерсис, который не используется в программах по сценическому движению.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы включает принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой.   Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений)

**Цель программы:**

-приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию;

- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;

-выявить и раскрыть творческие способности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучить детей танцевальным движениям;
* формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию и память.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

**Отличительной особенностью программы** «Азбука танца» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы, и реализовать себя в данном виде творчества.

Программа рассчитана для воспитанников в **возрасте от 8 до 11 лет.**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1часу (всего за учебный год - 35 часов )

**Формы и методы обучения**

особенности физического действия на площадке;

тренинг на взаимодействие партнёра друг с другом;

танцевальные импровизации;

формы физического существования на сцене;

знать правила постановки рук, группировки рук в танце.

знать характерные движения рук в танцах.

различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной и т. д.)

**Обучающиеся будут уметь:**

координировать свои движения, удерживать равновесие;

воспринимать различные ритмические рисунки;

создавать творческие образы в танцевальной импровизации;

использовать сценические приёмы;

выполнять пластические зарисовки;

реализовать на сцене танцевальные и пластические номера.

* **Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг.**
* **Стартовая диагностика** - в начале каждого учебного года.
* **Промежуточная диагностика** - проводится в конце первого и второго года обучения.
* **Итоговая диагностика**- проводится по завершению всей образовательной программы.

 Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. Подводятся итоги,  и оценивается  работа детей за учебный год.

В итоге работы по программе «Азбука сценического движения» обучающиеся должны научиться раскрепощению на сцене, свободно действовать, быть органичными и подвижными.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема (блока)** | **Кол-во часов** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | 1.Введение в образовательную программу. |  | 1 | Особенности физического действия на площадке. Тренинги. | 1 |
| 2. | Осознанная работа над физическим развитием. Тренинг. | 0,5 | 0,5 | Раскрепощение и преодоление телесных зажимов. Разблокирование зажатости колен. Пружинистая походка. | 1 |
| 3. | Аффективная и эмоциональная память в движении. Раскованная ходьба | 1 | - | Художник собственного тела. Разнообразие удобных позиций. Возможности тела. | 1 |
| 4 | *Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие.* | 1 | - | Гибкость и творческий подход при встрече с другими людьми. Упражнение «Ищу друга» | 1 |
| 5 | Групповые пластические упражнения «Цепочка», «Круговые контакты». | 1 | - | Физический и эмоциональный разогрев. Упражнение «Эстафета имен в движении» | 1 |
| 6 | Физическая свобода и открытость к друг другу. Упражнение «Контакт» | 1 | - | Координация движений, равновесие. Тренинг. | 1 |
| 7 | Координация силы и темпа. Упражнение «Чувство партнёра». | 1 | - | Тренинг «Ходьба» | 1 |
| 8 | Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы. | 1 | - | Отбивание ритма ногами. Степовые вариации. | 1 |
| 9 | Ритм с музыкальным сопровождением | 0,5 | 0,5 | Ритмические рисунки, сюжетная линия. | 1 |
| 10 | Взаимодействие с темпом и ритмом тела | 0,5, | 0,5 | Общее ознакомление с национальными танцевальными мотивами | 1 |
| 11 | *Танцевальные импровизации.* | 0,5 | 0,5 | Импровизация с музыкальным сопровождением. | 1 |
| 12 | Разнообразие форм физического существования на сцене***.*** | 1 | - | Этюды | 1 |
| 13 | Упражнения на развитие пластики рук «Волны» «Стена» и т.д. | 1 | - | Упражнения под музыку. Лёгкая походка, бег, прыжок, движение с предметом. |  |
| 14 | Быстрое изменение поз и их оправдание изнутри. | 1 | - | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 1 |
| 15 | Элементы народно-сценического танца | 8 | - | Этюды на тему танцев разных народов | 8 |
| 16 | Элементы эстрадного танца | 8 | - | Пластика.  Значение пластики  Развитие пластики тела | 8 |
| 17 | Работа над репертуаром | 4 | - |  |  |
| 18 | Итоговое занятие | 1 | - | Отчетный концерт | 1 |

**Всего часов-35**

**Содержание программы**

***Вводное занятие (1ч.)***

*Цель:* Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по  технике безопасности.

*Теория:*  Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

1. ***Особенности физического действия на площадке. Тренинги.(4ч.)***

*Практика:*Практические занятия проводятся в форме тренинга на движение (выход на сцену, выход на трибуну при большой аудитории). Следить внимательно за движениями своего партнёра.

***2.Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие. (2ч.)***

*Практика:*Проводятся занятия в игровой форме (запоминать место в пространстве (стулья), «муравейник»). Учиться быть внимательным на сцене, когда находишься с партнером, уметь правильно и точно взаимодействовать с ним.

***3.Координация движений, равновесие. Тренинг. (2ч.)***

*Практика:*Занятия проводятся в форме тренингов и упражнений (воображаемое бревно, канат).

***4.Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.***

***Разнообразные ритмы. (2ч)***

*Теория:*Ритм – важный составляющий элемент в сценическом движении. Развитие у обучающихся правильного ритма, умение моментально улавливать ритм музыки, что, конечно же, поможет в будущем легко и свободно двигаться в сценическом пространстве.

*Практика:*Занятия проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление). Умение уловить ритм и его воспроизвести. Теория – научить слушать и слышать других.

***5.Танцевальные импровизации. (1ч.)***

*Теория:*Что такое импровизация и как точно выстраивать свое действие на сцене. Главная задача - научить обучающихся понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и

точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся.

*Практика:*Занятия проводятся в форме упражнений и этюдов. Умение фантазировать, и быстро включать свое воображение (задается жанр танца).

***6. Разнообразие форм физического существования на сцене. (1ч.)***

*Теория:*Жизнедеятельность человека основана на постоянном образовании условных рефлексов и постоянном проявлении условных рефлексов как временных связей организма с окружающей средой. Занятия направлены на неравномерное развитие разных видов чувствительности в сфере восприятия, в памяти и мышления. Устойчивые проявления общего темпа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорости их возникновения, их длительность и эффект последствия.

*Практика:*Занятия проходят в форме этюдов и упражнений (мяч, канат, бревно).

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

· Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки)

· Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной)

· Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)

· Гребет на веслах.

· Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

***7.Элементы народно-сценического танца.(8ч.)***

*Теория:*   Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:*

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздроблено.

**1этап:** формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

* Умение исполнять движения в соответствии с характером музыки;
* Углубленное восприятие и передача настроения музыки в движениях;
* Координация слуха и характера движений.

      На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий.

          Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии ,наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

**2 этап:** образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи:

* Эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса;
* Развитие самостоятельной творческой активности детей.

          На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляются двигательным.

Ученики сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца.

***11. Элементы эстрадного танца. (8ч.)***

*Цель:* Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

*Практика:*Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

*Методическое обеспечение*: специальная форма шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

***12. Работа над репертуаром. (4ч.)***

*Цель:* постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

***15.Итоговое занятие.(1ч.)***

Подготовка к показу. *Цель:*  Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

*Практика:*   Отчетный в конце учебного года.

**Список литературы.**

1..Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 2010.

2.Гиппиус В. Гимнастика чувств. «Искусство» СПб., 2009.

3.Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб, ГУП, 1997.

4.Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.

5.Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.

6.Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.

7.Ткаченко. Т «Народные танцы» - М. 1975